

**5.5. ПРОГРАММА
по учебному предмету**

**ПО.02.УП.02.
«Слушание музыки»**

**Предметная область
ПО.02. ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

Возраст обучающихся – от 7 до 14 лет
Срок реализации программы – 4 года

Составитель: Виноградова Елена Александровна.
преподаватель «Детской школы искусств №8»
структурное подразделение
«Детская школа искусств №19», 2014 год

п.Коноша

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Пояснительная записка.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

В условиях современного технического прогресса появилась возможность не только слышать, но и «видеть» музыкальные произведения. Применение современных компьютерных технологий в обучении является одним из наиболее устойчивых направлений развития образовательного процесса в наше время. С помощью использования современных технических средств можно повысить мотивацию ученика. В качестве основной цели использования информационных технологий на уроках «Слушания музыки» можно рассматривать активизацию познавательной и творческой деятельности учащихся.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован, в большей степени, на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание определенных правил, терминов и понятий. Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы и методическом пособии Н.А. Царевой, преподавателя Московского музыкально-педагогического колледжа.

Планирование тем данной программы дано в приблизительном виде, так как каждый педагог находится в разных условиях, это позволяет «варьировать» темы уроков, что-то исключить, что – то добавить (на усмотрение педагога), некоторые темы могут быть расширены, а некоторые сокращены.

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкальных дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе музыкальных школ. Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 1 – по 4 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	Итого
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	34	34	34	136
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	
внеаудиторные занятия	16,5	16,5	16,5	16,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 2 до 10 человек.

Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель – создать предпосылки для музыкального развития учащихся, воспитать культуру слушания музыкального произведения. Научить ребенка слушать музыку сосредоточенно, осознанно, пытаться понять, о чем она рассказывает.

Задачи:

Образовательные:

- Знакомство с широким кругом музыкальных произведений;
- Знакомство с различными стилями, жанрами
- Осознание, усвоение понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности
- Накопление слухового опыта

Развивающие:

- Развитие интереса к классической музыке;
- Развитие музыкально-творческих способностей;
- Развивать умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонации;
- Развивать ассоциативно-образное мышление;
- Развивать речь;

Воспитательные:

- Воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

- Воспитание лучших качеств личности - доброта, любовь, понимание, сопереживание, позитивное отношение к жизни через лучшие образцы мирового музыкального искусства.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему, вокруг нее объединяются остальные разделы содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

Первый год обучения посвящен способам показа тематического материала, как влияет на характер музыки темп, лад, ритм и другие средства музыкальной выразительности.

Второй год обучения посвящен изучению способов развития музыки, развитие и раскрытие образного содержания произведения.

Третий год обучения – задачи восприятия художественного целого.

Четвертый год обучения-освоение учащимися тем по предмету «Музыкальная литература»

7. Методы обучения

Примерные формы работы:

1. Беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни ит.д.;
4. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
5. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
6. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
7. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;
8. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
9. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
10. Рисование во время прослушивания музыки;
11. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изучаемому произведению;
12. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
13. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности;
14. Сочинение музыки;
15. Викторины;

- 16.Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
- 17.Кроссворды;
- 18.Тесты;
- 19.Игры;
- 20.Урок – сказка – прослушивание, просмотр, обсуждение;
- 21.Урок – путешествие;
- 22.Урок – соревнование;

Домашние задания должны быть небольшими по объему и доступными по степени трудности:

- Сочинение историй, рассказов, загадок, сказок по пройденной теме и прослушанным произведениям;
- Рисование, поделки, подбор готовых картинок, стихов, загадок к прослушанным произведениям;
- Составление кроссвордов, ребусов;
- Сочинение на тему «Содержание и форма» музыкальных произведений»
- Анализ формы и содержания музыкальных произведений

Методы работы:

- Словесный;
- Наглядный;
- Практический;
- Метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- Метод контрастных сопоставлений музыкальных произведений;
- Метод игровой мотивации.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

1 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с классом, предметом. Характеристикой музыкального звука .«Слушаем тишину». Как с нами разговаривают композиторы. Понятия <i>f</i> , <i>p</i> , темп, громкость (динамика), высота звука.	2
2.	«Музыкальные часы» - пульс, доли, метр «Три колокольчика» - характеристика высоты и длительности звука на примере звучания колоколов. Слушание колокольных звонов, история колоколов.	2
3.	«Музыкальный шаг» - метроритмическое своеобразие музыки. Сильная и слабая доли такта, осознание метроритмического своеобразия музыки, музыкального шага – его тяжести, легкости, плавности и т.д.	1
4.	Танцевальные движения в музыке. Связь танцевальных движений с темпом, размером и другими средствами музыкального языка. Характер, настроение.	3
5.	Повтор пройденного материала.	1
6.	«Вы слышите море?» - мелодический рисунок, волнообразное строение мелодии в пьесах. Вершина мелодической волны – кульминация. Кантлена и скерцо.	2
7.	«Разговор о пламенном человеке» - беседа о композиторе Л. Бетховене.	1
8.	Секрет речитатива. Песенно-речитативные мелодии, инструментальный речитатив. Беседа об органе	1
9.	«Сказка в музыке». Сказочные сюжеты в музыке. Что такое балет? Как устроен спектакль. Что такое дивертисмент, пантомима. П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	3
10.	Повтор пройденного материала	1
11.	Время года – зима	2
12.	Музыкальная интонация. Связь интонации с первичными жанрами – пение, речь, движение, интонация вздоха, жалобы.	2

	Колыбельные песни.	
13.	«Вслушайся в интонацию и ты узнаешь, кто я» - разные типы музыкальной интонации – удивление, вопрос, угроза, насмешка, хвастливость и т.д.	1
14.	Тутти, соло. Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	1
15.	Время года – весна.	2
16.	Повтор пройденного материала	1
17.	Гомофония. Полифония. Фактура.	2
18.	Сказочные сюжеты в музыке – обобщение. Анализ интонаций, фактуры, динамики, лада и других средств выразительности. М. Мусоргский «Картинки с выставки», А. Лядов «Кикимора», П.И. Чайковский «Баба-Яга» и др.	2
19.	«Океан – море синее» - изображение стихии воды в музыке. Разные способы изложения темы, красочность гармонии, тембр, регистр, фактура и т.д.	2
20.	Изображении стихии огня и света в музыке. Роль ритма, мелодии, фактуры.	1
21.	Повторение пройденного материала	1

2 класс

№	Тема	Кол-во часов
1.	Музыкальный образ. Музыкальная тема и способ её изложения, связь образа с замыслом композитора. Повторение тем 1 класса	
2.	Какие средства участвуют в создании музыкального образа – лад, темп, штрихи, ритм и т.д. Смена музыкального образа при смене музыкально-тематического материала. Как меняются средства музыкальной выразительности.	
3.	«Золушка и её сестры» - добро и зло в музыкальных произведениях. Средства выразительности, используемые при создании контрастных образов.	
4.	«О том, как сделать музыку живой». Основные приемы развития в музыке: повтор, секвенция, контраст.	
5.	Понятие «Содержание музыки» - возможности воплощения через музыкальную речь мыслей и чувств человека.	
6.	«Музыкальные герои». Как, каким тоном «разговаривает» с	

	нами герой, как он ведет себя в разных обстоятельствах. Герой-рассказчик, герой-оратор, герой-персонаж.	
7.	П.И. Чайковский «Детский альбом». Знакомство с сборником. Танцы, их происхождение (встречающиеся в альбоме). «Путешествие по разным странам» - песни, которые встречаются в альбоме.	
8.	Основные приемы развития в музыке (продолжение). Мотив-фраза-предложение. Период.	
9.	Вариационный способ развития музыки. Вариации из детского репертуара. Основной способ развития – повтор с изменением.	
10.	Тема, её развитие. Мотивная работа. Способ развития тематизма в более крупных масштабах (сонатина, соната, симфония).	
11.	Кульминация как определенный этап развития темы. Способы достижения кульминации.	
12.	Полифония. Способы развития в полифонической музыке. Инвенция, fuga.	
13.	Подголосочная полифония. Вариации как способ развития и как форма.	
14.	Выразительные возможности вокальной музыки. Состав вокального ансамбля. Соотношение вокальных голосов.	
15.	Программная музыка – что это? Для чего нужна программа.	
16.	Сказочные герои в музыке. Образы сказочных героев – интонация и другие средства выразительности.	
17.	Комические образы в музыке. Применение уже известных приемов развития в новой интерпретации.	
18.	«Рецепты синьора скерцо» - жанр скерцо, произведения скерцозного характера.	
19.	Приемы создания комических образов. Метроритмическое движение как выражение пластики персонажа. Особенности развития.	
20.	Многообразие комических интонаций. Жанр частушки. Интонация насмешки, иронии	

№	Тема	Кол-во часов	дата
1.	Русская церковная музыка	1	
2.	Культура начала 10-го века	1	
3.	М.И. Глинка опера «Иван Сусанин»	2	
4.	Продолжение темы М.И. Глинка «Камаринская». Романсы	2	
5.	А. Даргомыжский . Опера «Русалка». Романсы	2	
6.	Русская культура 19-го века	1	
7.	А.П. Бородин опера «Князь Игорь»	2	
8.	Продолжение темы А.П. Бородин симфония «Богатырская»	1	
9.	М.П. Мусоргский опера « Борис Годунов»	2	
10.	Продолжение темы М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»	1	
11.	Н.А. Римский-Корсаков опера «Снегурочка»	2	
12.	П.И. Чайковский	1	
13.	Продолжение темы. П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»	2	
14.	Русская культура 19-го-начала 20-го века	1	
15.	А.К. Лядов	1	
16.	С.В. Рахманинов	1	
17.	И.Ф. Стравинский «Петрушка»	1	
18.	Отечественная музыкальная культура 20-х-30-х годов 20-го века	1	
19.	С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»	2	
20.	Продолжение темы. С С Прокофьев балет «Ромео и Джульетта». «Золушка»	1	
21.	Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония	2	
22.	Краткий обзор творчества Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке- 60-е годы 20-го века	1	
23.	Резервный урок	1	

Содержание тем. Методические рекомендации.

1 год обучения.

2 год обучения.

3 год обучения.

4 год обучения.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.

Четвертый год обучения учащихся музыкального отделения по предмету «Слушание музыки», посвящается отечественной музыке XIX- XX веков как ключевой в курсе. Темы имеют познавательное и воспитательное значение для школьников подросткового возраста.

Тема 1. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. В формировании русской культуры в целом, а также в музыкальной в частности- это уникальная история. Особенности нотации (крюки, знамена). Церковная музыка профессиональная. Приоритет вокального начала.

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков)

Тема 2. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А. Е. Гурилева, А.Л. Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке.

Прослушивание произведений

А.А. Алябьев «Соловей», «Нищая»

А.Л. Варламов «Красный сарафан», « Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди»

А.Е. Гурилев «Колокольчик»

Дополнительно(для ознакомления)

А.А. Алябьев «Иртыш», А.Е. Гурилев «Домик-крошечка» и др.

Тема 3. Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Опера «Руслан и Людмила». Обзор.

Опера «Иван Сусанин» или «Жизнь за Царя». Краткое содержание, общая характеристика, композиционное построение. Музыкальные характеристики героев-русских и поляков(танцы). Хоровые сцены. Понятия «эпизод», «интродукция». Симфонические сочинения-одночастные программные миниатюры. «Камаринская»

Прослушивание произведений

«Иван Сусанин». Действие: интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи родимый»; 2 д. Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3д. Песня Вани, Сцена сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4д. Ария Сусанина; Эпизод-хор «Славься».

Романы и песни: «Жаворонок», «Я помню чудное мгновенье», «Ночной смотр».

Симфонические произведения: «Камаринская»

Дополнительно(для ознакомления)

Увертюра к опере «Руслан и Людмила»,

«Арагонская хота», романсы «В крови горит огонь желанья», «Я здесь Инезиля», «Венецианская ночь»

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
(Подчеркнуть значение дружбы с Глинкой)

Прослушивание произведений

Вокальные произведения «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник»
Опера «Русалка»: 1 действие Ария Мельника, 2д. Хор «Сватушка», Песня Наташи; 3д. Сцена Мельника, хоры русалок, Каватина Князя.

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 5 Русская культура XIX века.

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.
Многогранность личности-научная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь»-центральное произведение композитора. Краткое содержание.
Симфония «Богатырская»

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: Пролог –хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 действие Песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся , княгиня»; 2д. Каватина Кончаковны, ария Игоря, половецкие пляски; 4д. Плач Ярославны, хор поселян.
Симфония №2 «Богатырская»

Дополнительно(для ознакомления)

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Борис Годунов». Идейное содержание.

Вокальные произведения-«Детская», «Светик Савишна»

«Картинки с выставки»-лучшее инструментальное произведение.

Прослушивание произведений

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 картина хор «На кого ты нас покидаешь»; 1 действие 1 к. монолог Пимена, 2к. Песня Вани; 2д. монолог Бориса, сцена с курантами; 4д. 1к. сцена с Юродивым, 3к. хор «Расходилась, разгулялась»
«Картинки с выставки»-на выбор.

Дополнительно(для ознакомления)

Вокальный цикл «Детская», песня «Колыбельная Еремушке»

Тема 8. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Опера «Снегурочка». Литературный источник сюжета. Композиция. Сказочность, реальность, обрядовость. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество. «Шехерезада»

Прослушивание произведений

Опера «Снегурочка» Пролог-вступление, Песня и пляска птиц, Ария и ариетта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 действие 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2д. шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3д. ариозо Мизгирия; 4д. сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Симфоническая сюита «Шехерезада»

Дополнительно(для ознакомления)

Камерная лирика, романсы «Не пой , красавица...», «Не ветер , вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье»...

Тема 9. Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Симфония №1 «Зимние грезы».

Опера «Евгений Онегин». Литературный источник-А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «лирические сцены». Музыкальные характеристики героев.

Прослушивание произведений

Опера «Евгений Онегин» 1 картина вступление, дуэт Татьяны и Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас..»; 2к. вступление, сцена письма Татьяны; 3к. хор «Девушки, красавицы», ария Онегина; 4к вальс с хором, мазурка; 5. Ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка; 6к. ария Гремина, ариозо Онегина; 7к. дуэт «Счастье было так возможно»

Дополнительно(для ознакомления)

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

Концерт для фортепиано с оркестром №1

Симфония №6. Финал.

Романсы «Средь шумного бала», «То было раннею весной», «Благославляю вас , леса» и др.

Тема 10. Русская культура в конце XIX -начале XX века.

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

«Арагонская хота», романсы «В крови горит огонь желанья», «Я здесь Инезилья», «Венецианская ночь»

Тема 4. Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь.
(Подчеркнуть значение дружбы с Глинкой)

Прослушивание произведений

Вокальные произведения «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник»
Опера «Русалка»: 1 действие Ария Мельника, 2д. Хор «Сватушка», Песня Наташи; 3д. Сцена Мельника, хоры русалок, Каватина Князя.

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 5 Русская культура XIX века.

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 6. Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь.
Многогранность личности-научная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь»-центральное произведение композитора. Краткое содержание.
Симфония «Богатырская»

Прослушивание произведений

Опера «Князь Игорь»: Пролог –хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 действие Песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»; 2д. Каватина Кончаковны, ария Игоря, половецкие пляски; 4д. Плач Ярославны, хор поселян.
Симфония №2 «Богатырская»

Дополнительно(для ознакомления)

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн»

Тема 7. Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Опера «Борис Годунов». Идейное содержание.

Вокальные произведения-«Детская», «Светик Савишна»

«Картинки с выставки»-лучшее инструментальное произведение.

Прослушивание произведений

Опера «Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 картина хор «На кого ты нас покидаешь»; 1 действие 1 к. монолог Пимена, 2к. Песня Вани; 2д. монолог Бориса, сцена с курантами; 4д. 1к. сцена с Юродивым, 3к. хор «Расходилась, разгулялась»
«Картинки с выставки»-на выбор.

Тема 11. Творчество А.К. Лядова. Сказочная тематика в программных произведениях

Прослушивание произведений

Симфонические произведения «Кикимора», «Волшебное озеро», фортепианные произведения «Музыкальная табакерка», «Про старину»

Тема 12. Обзор творчества С.В. Рахманинова.

Прослушивание произведений

Концерт №2 для фортепиано с оркестром ч.1, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», прелюдии до-диез минор, ре мажор, Музыкальный момент ми минор

Дополнительно(для ознакомления)

Концерт №3 для фортепиано с оркестром

Тема 13. И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 14. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России. Социально-культурный перелом. Новые условия, новые жанры и темы.

Прослушивание произведений

Дополнительно(для ознакомления)

Тема 15. Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Кантата «Александр Невский»-киномузыка , переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Балеты.

Прослушивание произведений

Кантата «Александр Невский»

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление; 1 действие «Улица просыпается», «Джульетта –девочка», «Маски», «Таней рыцарей», «Мадригал»; 2д. «Ромео у патера Лоренцо»; 3д. «прощание перед разлукой»

Балет «Золушка» 1 действие «Па-де-шаль», «Золушка» Вальс соль минор; 2д. Адажио Золушки и Принца; 3д. Первый галоп Принца

Дополнительно(для ознакомления)

Кинофильм СМ. Эйзенштейна «Александр Невский».

Фильм-балет «Ромео и Джульетта (в роли Джульетты-Галина Уланова)

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Тема 16 Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Прослушивание произведений

Симфония №7 До мажор

Дополнительно (для ознакомления)

«Романс « из кинофильма «Овод», «Песня о встречном», Симфония №5 1 ч.

Тема 17. Шестидесятые годы XX века, «оттепель».

Общественно-политическая жизнь страны. Связь процессов музыкального творчества с событиями. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры:

Прослушивание произведений: Г.В. Свиридов «Романс», Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Р.К. Щедрина концерт для оркестра «Озорные частушки»

А.Г. Шнитке Концертотгроссо №1.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся: умение давать характеристику музыкальному произведению; создание музыкального сочинения; «узнавание» музыкальных произведений; элементарный анализ строения музыкальных произведений

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ.

В конце каждой четверти проводятся контрольные уроки. Формы контрольных уроков могут быть разные – урок-беседа, фронтальный опрос по пройденным темам, рассказ и другое, то есть, самые простые и доступные.

Критерии оценки

- «5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;
- «4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;
- «3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

V. Список рекомендуемой учебной и методической литературы.

1. Предмет «Слушание музыки». Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Изд. Москва «ПРЕСС-СОЛО» 1998 г.
2. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» Методическое пособие. Изд. «Престо»
3. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 1 класса, изд. Москва «РОСМЭН» 2002 г.
4. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 2 класса, изд. Москва «РОСМЭН» 2001 г.
5. Н.А. Царева «Уроки Госпожи мелодии» учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для 3 класса, изд. Москва «РОСМЭН» 2003 г.